

KOEPF

Bach goes Escher

koepf's editions

2021

Vorwort

Bach goes Escher ist eine musikalische Skulptur. Die Dauer des Stücks ist grundsätzlich unbegrenzt und wird entsprechend der Umstände einer gegebenen Aufführungssituation jeweils individuell von den Beteiligten festgelegt.

Der 36-taktige Wiederholungsteil wird so lange gespielt, bis der Übergang in die Endung angezeigt wird. Das Signal zum bevorstehenden Ende kann per Zeichen oder Geste gegeben werden.

In dieser Musik wird, in Analogie zu Maurits Cornelis Eschers *Ascending and Descending* bzw. zur *Penrose-Treppe* von Lionel und Roger Penrose, die akustische Illusion unendlich ansteigender Klänge erzeugt. Zur Verwirklichung dieser Paradoxie müssen die dynamischen Angaben in der Partitur präzise eingehalten werden. Dabei muss jede Stimme als Teil des dynamischen Gesamtbildes begriffen werden. Über jeder Note steht eine Zahl zwischen 0 und 10, die die relative Lautstärke des betreffenden Tons im Bezug auf den dynamischen Gesamtprozess kennzeichnet, wobei 0 einem *niente* und 10 einer sehr großen Lautstärke entspricht. Die mittleren Werte 5 und 6 kann man sich als *mp* bzw. *mf* vorstellen.

Das Stück besteht aus fortwährend aufsteigenden Phrasen, die im tiefen Frequenzbereich von 0 her eingeblendet werden, in der Mitte am präsentesten klingen und im hohen Frequenzbereich nach 0 hin ausgeblendet werden. Dabei entsteht der widersprüchliche Eindruck eines endlos aufwärts sequenzierenden Vorgangs bei immer gleichbleibendem Klangbild im mittleren Frequenzbereich.

Bach goes Escher

Siegfried Koepf 2021

1. Violine

2. Violine

3. Violine

4. Violine

5. Violine

6. Violine

1. Bratsche

2. Bratsche

3. Bratsche

1. Violoncello

2. Violoncello

3. Violoncello

1. Kontrabass

2. Kontrabass

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

9 10 11 12 13 14 15 16 17

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

many times

This musical score is arranged in six systems, each containing two staves. The first system (measures 18-26) includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The second system (measures 27-34) includes a bass clef staff. The third system (measures 35-42) includes a bass clef staff. The fourth system (measures 43-50) includes a bass clef staff. The fifth system (measures 51-58) includes a bass clef staff. The sixth system (measures 59-66) includes a bass clef staff. The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and includes various musical notations such as slurs, ties, and rests. The measures are numbered 18 through 26 at the top of the first system.

27 28 29 30 31 32 33 34 35

36 37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52 53

54 55 56 57 58 59 60 61 62

63 64 65 66 67 68 69 70 71

72 73 74 75 76 77 78 79 80

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

This image shows a musical score for guitar, bass, and drums. The score is divided into three systems, each with two staves. The guitar system (top) includes treble and bass clefs with various chord voicings and melodic lines. The bass system (middle) includes treble and bass clefs with melodic lines and fingerings. The drum system (bottom) includes a bass clef with a complex rhythmic pattern. Measure numbers 46 through 55 are indicated at the top of the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score also includes cues for the drummers, marked "on cue".