koepf

klavierstück nr. drei

für xt

feedback studio
verlag

FB 9108

ANMERKUNGEN

VORAUSSETZUNG FÜR DIE REALISATION IST DIE MÖGLICHST PERFEKTE GLEICHSCHWEBENDE TEMPERATUR DER BASS-SAITEN.

SÄMTLICHE TÖNE SIND FLAGEOLETS. DIE ZAHL ÜBER JEDER QUADRATISCHEN NOTE BEDEUTET DIE ENTSPRECHENDE ORDNUNGSZAHL IN DER OBERTONREIHE. DIE TÖNE WERDEN MIT DER LINKEN HAND AUF DER TASTATUR ANGESCHLAGEN UND MIT DEN FINGERN DER RECHTEN HAND AN DEN ENTSPRECHENDEN KNOTENPUNKTEN DER SAITEN GEGRIFFEN.

ALLE TÖNE SOLLEN TENDENZIELL GLEICH LAUT UND MIT MÖGLICHST WENIG NEBENGERÄUSCHEN GESPIELT WERDEN.

DIE ERKLINGENDEN TÖNE WEICHEN VON DEN IM OBEREN SYSTEM NOTIERTEN WIE FOLGT AB:
3. + 2 CENT
5. +14 CENT
7. +31 CENT

DAS HALTEPEDAL SOLL NIE WÄHREND DES ANSCHLAGS EINES ODER MEHRERER TÖNE BETÄTIGT WERDEN.

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

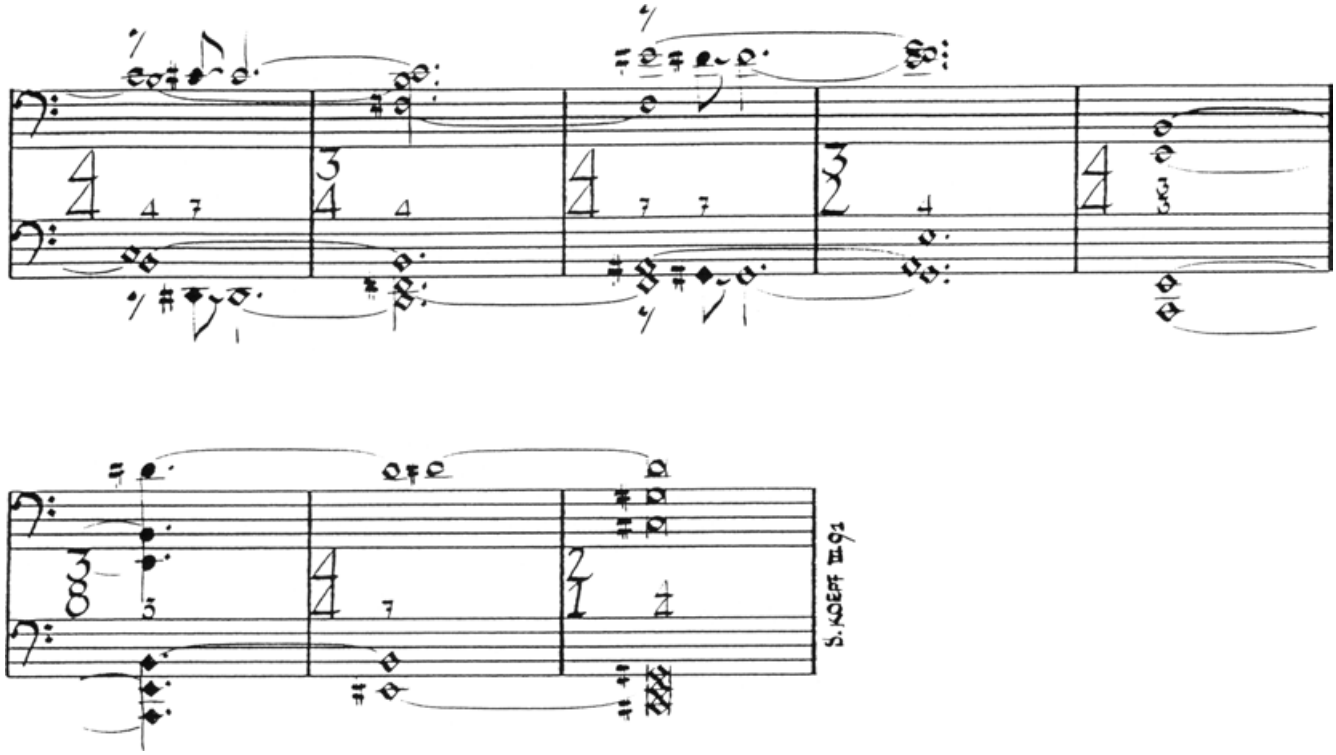
All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions

All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions



All rights reserved. Copyright © 1991 Siegfried Koepf
www.aconnect.de/friends/editions